

# **Se mira y no se toca**

De Santiago Serrano

**Ganadora 4ª Concurso Nacional de Obras de Teatro Breve**

***Instituto Nacional del Teatro (Argentina)***

**Este texto se halla registrado y protegido por las leyes de propiedad intelectual.  
Para su realización es necesario solicitar autorización al autor  
santiagoms\_2000@yahoo.com**

**Living de un apartamento. Es de noche . Un hombre se pasea por la habitación. Cada tanto se detiene y disimuladamente mira hacia fuera. Su esposa le habla desde la cocina.**

**Mujer:** ¿Sigue mirando?

**Hombre:** No puedo asegurarlo. A veces tengo la certeza... pero hoy no puedo asegurarlo

**Mujer:** ¿Querés que mire yo?

**Hombre:** No. Cualquier movimiento extraño lo haría esconderse.

**Mujer:** ¿Qué busca?

**Hombre:** Quien sabe. Sigamos con la rutina. Algún día se aburrirá y dejará de mirarnos.

**Mujer:** ¿Hombre o mujer?

**Hombre:** Una silueta en la ventana, eso es todo lo que vi con el rabillo del ojo.

**Mujer:** ¿Porqué constuirán los edificios tan cercanos los unos a los otros?

**Hombre:** Para que nosotros pongamos la distancia.

**Mujer:** Quizás esté solo.

**Hombre:** Nunca vi más de uno.

**Mujer:** Seguro que nos envidia

**Hombre:** Quien puede saberlo

**Mujer:** ¿Dos huevos o uno?

**Hombre:** Uno

**Mujer:** ¿Fritos o poché?

**Hombre:** Poché

**Mujer:** ¿Bife angosto o bife ancho?

**Hombre:** Angosto. Ahí está

**Mujer:** ¿Podés verlo?

**Hombre:** Sí. Ya está con la habitación en penumbras, mirando.

**Mujer:** ¿Ya puedo llevar la comida?

**Hombre:** Traela, pero no sobre actúes. Sé natural. Cualquier cambio hace que aumente el interés.

**Mujer:** Ahí voy.

**Hombre:** Despacio

**Mujer:** Hoy estoy nerviosa, prefiero quedarme en la cocina.

**Hombre:** Si no te ve se quedará esperando durante horas.

**Mujer:** Bajá la persiana y tendremos una noche para nosotros.

**Hombre:** Odio tener la ventana cerrada. Me produce claustrofobia. Que cierre él la ventana. Entrá despacio.

**La mujer entra finalmente. Se la nota tensa.**

**Mujer:** ¿Así está bien?

**Hombre:** Sí. Avanza, no te detengas.

**Mujer:** ¿Porqué no vas y le tocás su portero eléctrico y le decís que no nos mire más?

**Hombre:** ¿Qué prueba tenemos de que nos mira? ¿Y si es un error?. Se burlará de nosotros. Pensaría que estamos paranoicos. Él tiene a derecho a mirar por su ventana.

**Mujer:** Nosotros tenemos derecho a la privacidad.

**Hombre:** Tranquila. Sentate y comamos. Ya se irá, se aburrirá y se irá.

**Mujer:** Quizás lo que le gusta es nuestra rutina, nuestra repetición constante.

**Hombre:** Quién sabe.

**Mujer:** Hace más de un año que nos mira.

**Hombre:** Exactamente dieciséis meses y veintidós días.

**Mujer:** Fue cuando te diste cuenta. No podés asegurar que todo no haya empezado antes.

**Hombre:** Es verdad. Pero intuyo que esa fue la primera vez. Nunca antes había sentido lo sentí desde ese día hasta hoy: una presencia... una intrusión...

**Mujer:** ¿Sigue mirando?

**Hombre:** Está. Estoy seguro. ¿Te sirvo vino?

**Mujer:** Hoy no creo resistir esta tensión. La cena es nuestro único momento juntos.

**Hombre:** Se movió. Está inquieto. Relajate.

**Mujer:** ¿Qué me relaje o que se relaje?

**Hombre:** Que se relajen los dos. ¿Y el pan?

**Mujer:** No compré hoy.

**Hombre:** ¿¡Cómo que no compraste!?

**Mujer:** Fue una broma. Una broma que lleva dieciséis meses y veintidós días. Ese día te dije que no había comprado. Ahora me levanto a buscarlo. Tranquilo.

**Hombre:** Despacio.

**Mujer:** Sé que un día no voy a comprarlo realmente, así esto se termina.

**Hombre:** Ni se te ocurra esa locura.

**Mujer:** ¿A quién mirará?

**Hombre:** Empezás con lo mismo. No creemos competencia.

**Mujer:** A veces pienso que se masturba junto a la ventana. ¿No lo ves moviéndose rítmicamente?

**Hombre:** Ya te dije que no. ¿Cómo podría excitarse con un matrimonio que come sus alimentos?

**Mujer:** La sexualidad es tan amplia.

**Hombre:** ¿Tan amplia?

**Mujer:** Así dicen.

**Hombre:** No hagás trampa, no introduzcas el tenedor en la boca de esa manera. Esto no es una película pornográfica.

**Mujer:** En la pornografía también siempre hacen lo mismo.

**Hombre:** Es verdad. La vida se está tornando pornográfica entonces.

**Mujer:** No te pasés la lengua por los labios.

**Hombre:** No te acaricies la pierna como las putas.

**Mujer:** No te sobes la entrepierna.

**Hombre:** No te roces los pezones con los brazos.

**Mujer:** No sé si podré resistir más tiempo.

**Hombre:** Tengo una erección de grado cinco.

**Mujer:** Yo estoy húmeda.

**Hombre:** Control. Control.

**Mujer:** ¿Novedades en el trabajo?

**Hombre:** Te cuento mientras tomamos el café.

**Mujer:** Es verdad.

**Hombre:** Yo lo traigo.

**Mujer:** ¿Y si fuera un ciego que solo mira el interior de sus ojos? Alguien que solo ve imágenes perdidas y pasadas.

**Hombre:** Alguna vez lo pensé. Si fuera así habríamos perdido dieciséis meses y veintidós días de nuestra vida.

**Mujer:** ¿Novedades en el trabajo?

**Hombre:** Despidieron a Fernández. Agarrate la cabeza.

**Mujer:** (Tomándose la cabeza) ¡Despidieron a Fernández?!

**Hombre:** Racionamiento de personal.

**Mujer:** Pobre hombre.

**Hombre:** Mientras no me toque a mí...

**Mujer:** ¿Cuántos Fernández quedan?

**Hombre:** Creo que quedan para dos meses más. Luego comenzarán por los García. Para los Pérez queda tiempo afortunadamente.

**Mujer:** ¡No sabés lo que pasó en el supermercado!.

**Hombre:** Eso viene luego de acariciarte la cabeza.

**Mujer:** Estás equivocado. Viene ahora. ¡No sabés lo que pasó en el supermercado!.

**Hombre:** Es verdad. Me equivoqué.

**Mujer:** Una mujer devolvió parte de sus compras porque no le alcanzaba el dinero.

**Hombre:** ¿En serio?

**Mujer:** Era una anciana y tenía un monedero tan pero tan pequeño que solo pudo comprar un pan y una leche.

**Hombre:** ¡Qué difícil está la situación!. Cada día está peor. No sé dónde iremos a parar.

**Mujer:** Ese gesto lo has perfeccionado y te sale cada día mejor.

**Hombre:** ¿En serio?

**Mujer:** Somos afortunados. Al menos podemos mantener nuestra rutina. Eso es un lujo.

**Hombre:** Ahora te acaricio la cabeza. Eso le encanta. Nuestra visita gusta mucho de este momento.

**Mujer:** ¿Cómo sabés?

**Hombre:** Siento que se inclina contra el vidrio. Él siente que algo más va a pasar.

**Mujer:** Quizás ahora se masturbe.

**Hombre:** No te roces los pezones con los brazos.

**Mujer:** No te pases la lengua por los labios.

**Hombre:** No te acaricies la pierna como una puta.

**Mujer:** No te sobes la entrepierna. No podré resistir por mucho tiempo.

**Hombre:** Tengo una erección de grado siete.

**Mujer:** Estoy anegada.

**Hombre:** Control. Control. Ya falta poco.

**Mujer:** Alejate porque no respondo de mí.

**Hombre:** La erección es demasiado evidente para alejarme.

**Mujer:** Control. Control.

**Hombre:** Ya todo está en calma, el músculo duerme, la ambición descansa.

**Mujer:** ¿Prendo el televisor?

**Hombre:** Sí, prendelo.

**Mujer:** Hay transmisión en directo. Tomaron dos rehenes.

**Hombre:** Seguridad era la de antes.

**Mujer:** ¡Qué horror ser rehén, perder la libertad!

**Hombre:** Se está moviendo. Creo que va a cerrar su persiana.

**Mujer:** ¡Por fin!

**Hombre:** Siempre puntual. Cuidado que tarda en cerrar. Le gusta echar un último vistazo por las hendijas.

**Mujer:** Es eterno este momento.

**Hombre:** Quizás si no volviera lo extrañaríamos.

**Mujer:** ¿Te parece? Es posible.

**Hombre:** Ya se fue.

**Mujer:** Por fin estamos solos. **(Ambos se miran)** Ahora estamos libres para hacer lo que queramos.

**Hombre:** **(Desvistiendose)** ¡Cómo me gusta sacarme este traje!

**Mujer:** **(Desvistiendose)** ¡No hay nada como soltar la carne!

**Hombre:** Yo apago esta luz. La luz del televisor alcanza.

**Mujer:** Es perfecta.

**Hombre:** **(Los dos se aproximan a la ventana)** Los del quinto piso están tomando la sopa. Seguro que él hace ruidos al beberla. Ella sí que lo hace como una dama.

**Mujer:** La del duplex barre de noche. La muy tonta no sabe que trae mala suerte.

**Hombre:** Es una artista tomando la sopa....

**Se funde la luz de la habitación. La luz que entra del exterior recorta las siluetas de los dos en la ventana.**

**Telón**

**Queda absolutamente prohibido representar o reproducir este material sin autorización del autor: [santiagoms\\_2000@yahoo.com](mailto:santiagoms_2000@yahoo.com)**